

PEERREVIEW BACHELOR IN MUSICAL



KC 
B Koninklijk
Conservatorium
Brussel


erasmus
HOGESCHOOL BRUSSEL



DATUM BEZOEK

14 – 15 maart 2024

COMMISSIELEDEN

Sin Jonkers, (RITCS, EhB), student

Albert Verlinde (gewezen directeur van Stage Entertainment Nederland, oprichter van Albert Verlinde Theater), lid

Tim Driesen (musicalacteur, regisseur, schrijver/songwriter, voice-over), lid

Annouk Van Moorsel (opleidingshoofd Dans en Educatieve Opleidingen muziek en podiumkunsten School of Arts Koninklijk Conservatorium AP Hogeschool), voorzitter

SECRETARIS

Stefanie Van der Jeugt (beleidsadviseur kwaliteitszorg, VLUHR KZ)

BEOORDELING

Het peerreviewpanel beoordeelt de kwaliteit van de opleiding **Bachelor in musical** als VOLDOENDE.

Het panel stelt vast dat in de opleiding een **goede kwaliteits- en open overlegcultuur** aanwezig is. De opleiding is zelfkritisch en ambitieus. Ze transformeert voortdurend om een goede aansluiting op het niveau van de professionele bacheloropleiding te realiseren, alsook om in te spelen op de verwachtingen en noden van het werkveld en de studenten.

Kijkend naar de onderwijsprocessen merkt het panel dat de opleiding haar **missie en visie**, de leerresultaten, het curriculum, de leeromgeving en de evaluatie van studenten goed op elkaar aligneerde. Zo legt de opleiding een unieke focus op de drie deeldisciplines van het musicalberoep (zang, spel en dans) en de integratie ervan. Deze keuze is ook duidelijk terug te vinden in de leerresultaten en het curriculum. De nadruk op scenografie en artistieke authenticiteit zijn eveneens onderscheidende en krachtige elementen in de profilering van de opleiding.

De **leerresultaten** situeren zich op niveau 6 van de Vlaamse kwalificatiestructuur en zijn passend voor een professionele bacheloropleiding. Door de recente inrichting van de academische masteropleiding Musical heeft de opleiding haar leerresultaten herzien en een goede afstemming gezocht tussen beide opleidingen. De nieuwe leerresultaten beogen het functioneren als lid van het ensemble, wat een valide en haalbare keuze is.

Het **curriculum** omvat een rijk aanbod aan hoofdvakken, bijvakken en keuzevakken en vertoont een sterke verticale en horizontale samenhang. Het curriculum stelt studenten in staat de nodige techniek te verwerven in de aparte deeldisciplines, alsook om de deeldisciplines te integreren. De opleidingsonderdelen Project (1ste en 2de jaar) en Productie (3de jaar) zijn een mooi voorbeeld van die integratie. In deze opleidingsonderdelen biedt de opleiding aan de studenten verscheidene speelkansen in de veilige context van de opleiding, wat de studenten als positief ervaren. Ook zorgt de opleiding hier voor een graduele opbouw naar de confrontatie met een extern publiek.

De studenten zijn in het algemeen tevreden over de **leeromgeving**. Bekwame docenten geven de opleidingsonderdelen vorm, het studiemateriaal is kwaliteitsvol en de infrastructuur voldoet aan de noden van de opleiding en de studenten. De opleiding zet in op de gedifferentieerde begeleiding van studenten door in te spelen op de startcompetenties en voorkennis van studenten. Daarnaast heeft de opleiding aandacht voor het mentale welzijn van de studenten. De studenten zijn positief over het nieuw opgerichte preventieteam bestaande uit een vertrouwenspersoon van de opleiding en studentenvertegenwoordigers van elk opleidingsjaar. Ze zien dit als een laagdrempelige manier om problemen in de opleiding aan te kaarten.

De opleiding voert een gedegen **toetsbeleid** dat focust op de individuele groei en ontwikkeling van studenten. De evaluatie van studenten verloopt valide, betrouwbaar en transparant. Voor de beoordeling van artistieke praktijkvakken stelt de opleiding telkens een jury samen die op basis van de leerresultaten streeft naar een intersubjectieve en holistische beoordeling. Studenten geven aan regelmatig feedback te krijgen, zowel mondeling tijdens de lessen als twee keer per jaar schriftelijk via Sequens, het studentvolgsysteem.



De **alumni** van de opleiding zijn breed gevormd en allround. Ze blinken volgens het werkveld uit in de deeldisciplines spel en zang. De opleiding realiseert een sterke doorstroom naar vervolgoopleidingen, waar studenten zich vervolmaken als performer (postgraduaat Musical) of zich verder ontwikkelen als maker (master Musical).

De verdere ontwikkeling en versterking van de pijler dans vormt een van de voornaamste **verbeterpunten** voor de opleiding. Bij de studenten leeft bovendien de perceptie dat deze deeldiscipline minder belangrijk zou zijn in verhouding tot de andere deeldisciplines. Het werkveld geeft daarnaast ook aan dat de studenten van de opleiding meer uitblinken in spel en zang. Het panel beveelt de opleiding daarom ten eerste aan om een meerjarenplan op te stellen teneinde de positie van de pijler dans in de opleiding te versterken. Het onderstaande rapport levert verschillende concrete suggesties in dit verband. Andere door het panel aangehaalde verbeterpunten hebben betrekking op de verdere uitwerking van het opleidingsonderdeel Auditietraining, het weerbaar maken van de studenten ter voorbereiding op deelname aan de arbeidsmarkt, het streven naar een rechtstreekse doorstroom naar de arbeidsmarkt na afstuderen in de bacheloropleiding en het optimale potentieel van studenten stimuleren via feedbackmechanismen en evaluatiemethodes.

Concluderend geeft het panel het vertrouwen aan de opleiding om haar sterke punten te borgen en de verbeterpunten ter harte te nemen om zo blijvend te bouwen aan de kwaliteit van de opleiding.

ACHTERGROND

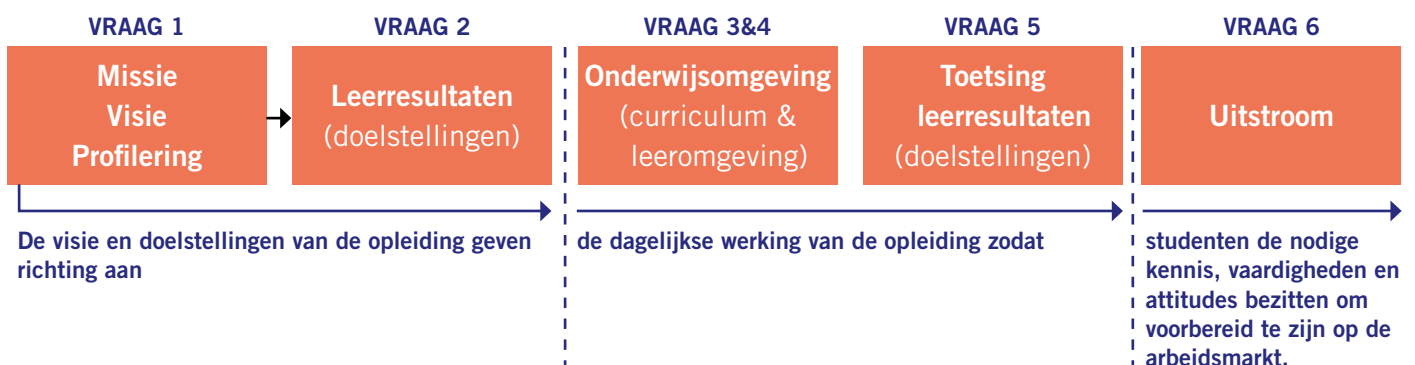
DOEL PEERREVIEW

De peerreview bestaat uit een bezoek van een onafhankelijk panel van externe experts aan een opleiding. Via een gesprek met de opleiding gaat het panel de kwaliteit van de opleiding na. Indien noodzakelijk kan het peerreviewpanel een signaal geven aan het bestuur dat de kwaliteit van de opleiding niet aan de maat is en een herstelplan moet opgemaakt worden.

INHOUD RAPPORT

Dit rapport is opgebouwd volgens de fasen in het onderwijsproces zoals het aan EhB is vormgegeven. Via zes brede vragen wordt de kwaliteit per fase nagegaan. Deze brede vragen zijn een specifieke vertaling van de kwaliteitskenmerken uit de Codex Hoger Onderwijs¹ en de European Standards and Guidelines² die focus hebben op onderwijs.

Figuur 1: Onderwijsproces EhB en brede vragen peerreview



Dit rapport is een weerslag van sterktes, verbeterpunten en aandachtspunten per brede vraag.

- **Sterktes** verwijzen naar goede praktijken en/of best practices in de opleiding.
- **Verbeterpunten** zijn aandachtspunten die prioritair bijgestuurd moeten worden om de nodige kwaliteit in de opleiding te bekomen of te verzekeren
- **Aanbevelingen** zijn suggesties of ideeën van het panel om sterktes verder uit te werken of adviezen om bepaalde aspecten in de opleiding te versterken.

Er is geen doorlopende tekst. De sterktes, verbeterpunten en aandachtspunten worden weergegeven als opsommingen die elk voor zich spreken. De opleiding kan met de verbeterpunten en aanbevelingen meteen aan de slag en krijgt tegelijkertijd bevestiging van de goede praktijken.

1 Codex Hoger Onderwijs, Hoofdstuk 9/1, Afdeling 1, Art. II. 170/1

2 ESG 2015

BEOORDELING

Het panel geeft een eindoordeel over het geheel van de zes brede vragen en voor de gehele opleiding. Indien van toepassing, geeft het panel per afstudeerrichting of variant van de opleiding een eindbeoordeling.

De beoordeling van de peerreview gaat ervan uit dat kwaliteit van de opleiding voldoet. Het tegendeel moet omstandig onderbouwd worden.

Met een **voldoende** beoordeling bevestigt het panel dat de kwaliteit in de opleiding voldoet aan de gestelde maatschappelijke en internationale verwachtingen. De kwaliteit kan d.m.v. de toelichting bij de brede vragen worden aangetoond.

Met een **onvoldoende** beoordeling geeft het panel een signaal aan het hogeschoolbestuur dat dringende actie noodzakelijk is om de basiskwaliteit op één of meerdere vragen te garanderen.



ONDERBOUWING D.M.V. DE ZES BREDE VRAGEN

1. BESCHIKT DE OPLEIDING OVER EEN HELDERE, ACTUELE EN GEDRAGEN MISSIE, VISIE EN PROFILERING?

STERKTES

De opleiding Musical – uniek in Vlaanderen – steunt op een doordachte missie en een heldere profilering. De opleiding slaagt erin zich te onderscheiden van soortgelijke, internationale opleidingen door te focussen op de **drie pijlers** (de deeldisciplines zang, spel en dans) en de bijbehorende integratievormen. Ook de aandacht voor scenografie is uniek. Het werkveld en de studenten ondersteunen de keuzes van de opleiding en beschouwen dit als sterke troeven.

In de missie beklemtoont de opleiding haar streven naar **artistieke authenticiteit** bij de afgestudeerden. De opleiding toont een sterke aandacht voor de persoonlijke, artistieke ontwikkeling van de studenten en ze geeft aan de studenten de ruimte om een eigen, persoonlijk traject af te leggen.

Binnen de opleiding heerst een duidelijke visie die richting geeft aan de verdere ontwikkeling van de opleiding. De opleiding is de afgelopen jaren **sterk getransformeerd** om een goede aansluiting op het niveau van de professionele bacheloropleiding te realiseren, alsook om in te spelen op de verwachtingen en noden van het werkveld en de studenten. Tegelijkertijd toont de opleiding ambities om het onderwijsaanbod voor de alumni van de bacheloropleiding uit te breiden – zodat studenten zichzelf kunnen verbreden, verdiepen en/of versterken in het domein – en neemt ze hiertoe gepaste initiatieven. Getuige hiervan is de recente lancering van de academische masteropleiding Musical en het schakelprogramma.

VERBETERPUNTEN

Stel een strategisch meerjarenplan op voor de verdere ontwikkeling van de pijler **dans**. Benadruk de gelijkwaardigheid van dans ten opzichte van de andere pijlers teneinde het aanbod van de opleiding te verrijken en de positie en profilering van de opleiding te versterken.

AANBEVELINGEN

Communiceer transparant over de **finaliteit van de driejarige bacheloropleiding Musical** naar alle studenten en hun omgeving.

2. BESCHIKT DE OPLEIDING OVER EEN SET VAN ADEQUATE OPLEIDINGSSPECIFIEKE LEERRESULTATEN EN INDICATOREN?

STERKTES

Aangezien de bacheloropleiding Musical een unieke opleiding is in Vlaanderen gebruikt de opleiding tot op heden de domeinspecifieke leerresultaten (DLR) als **opleidingsspecifiek leerresultatenkader (OLR)**. Deze leerresultaten situeren zich op niveau 6 van de Vlaamse kwalificatiestructuur en zijn afgestemd op de noden van het vakgebied en het werkveld.

Het afgelopen jaar heeft de opleiding haar leerresultatenkader kritisch onder de loep genomen en geactualiseerd met input vanuit het opleidingsteam en het werkveld. In de herwerkte versie van de leerresultaten legt de opleiding specifiek de nadruk op het **functioneren in een ensemble-rol**, wat om verschillende redenen een valide keuze is gebleken. Enerzijds heeft de opleiding zich aangepast aan haar huidige realiteit als driejarige bacheloropleiding, met aandacht voor wat haalbaar is binnen de drie opleidingsjaren. Anderzijds maakt de opleiding middels de herziening een duidelijker onderscheid tussen de leerresultaten van de bachelor- en de masteropleiding. De geactualiseerde leerresultaten zullen volledig in voege zijn vanaf academiejaar 2024-2025.

De leerresultaten zijn vertaald en geoperationaliseerd naar **leerdoelen** op het niveau van de opleidingsonderdelen. De studenten zijn op de hoogte van de doelstellingen die de opleiding en de opleidingsonderdelen beogen.

VERBETERPUNT

Verscherp de **leerdoelen voor de pijler dans** om studenten meer uit te dagen hun competenties binnen deze deeldiscipline verder te ontwikkelen en te versterken. Stem het curriculum, de opleidingsonderdelen en de leeromgeving hier verder op af, zodat studenten de uitdaging ook sterker ervaren tijdens de lessen.

Actualiseer de **DLR** van de bacheloropleiding Musical in relatie tot het DLR van de masteropleiding Musical, om een betere afstemming te creëren tussen de nieuwe OLR en de (herziene) DLR.

AANBEVELINGEN

/

3. STELLEN DE INHOUD EN DE STRUCTUUR VAN HET CURRICULUM DE STUDENTEN IN STAAT OM DE BEOOGDE LEERRESULTATEN TE BEHALEN?

STERKTES

De opleiding biedt studenten een **rijk gevuld curriculum** aan dat vertrekt vanuit de leerresultaten en afgestemd is op de noden van het werkveld. Er is een grote variatie aan hoofd- en bijvakken en een goede balans tussen theoretisch en praktisch onderwijs. De drie deeldisciplines komen apart en geïntegreerd aan bod zoals vooropgesteld in de missie. Tot slot kunnen studenten twee keer kiezen uit drie keuze-opleidingsonderdelen (spel, zang, dans) waarmee ze zich verder ontwikkelen en/of excelleren in een of twee deeldisciplines.

De opleiding heeft in verschillende opleidingsonderdelen expliciete aandacht voor het ontwikkelen van een **onderzoeksattitude en beginnende onderzoeksvaardigheden**. De opleiding brengt haar studenten de attitude bij om steeds te onderzoeken hoe ze invulling kunnen geven aan een rol, alsook zijn er individuele opdrachten waarbij studenten verschillende klassieke en moderne musicals onder de loep nemen. In hun soloproject dienen de studenten tot slot zelf een programma samen te stellen rond een zelfgekozen thema.

Het curriculum is logisch opgebouwd en vertoont een goede **horizontale en verticale samenhang**. De deeldisciplines komen zowel afzonderlijk als geïntegreerd aan bod, waarbij de opleiding in het eerste opleidingsjaar nadruk legt op het verwerven van techniek in de aparte deeldisciplines, om zich vervolgens in het tweede en derde opleidingsjaar meer te richten op de integratie ervan. De integratie van de deeldisciplines is concreet terug te vinden in de opleidingsonderdelen Project 1 (1ste jaar), Project 2 (2de jaar) en Productie (3de jaar).

De opleiding creëert binnen haar eigen, beschermde context verscheidene **speelkansen** voor de studenten via de opleidingsonderdelen Project en Productie, waarbij de studenten afwisselend hoofd- en bijrollen opnemen. De opleiding werkt gradueel toe naar een confrontatie met een extern publiek, waardoor enkel de producties uit het derde jaar openbaar zijn. De speelkansen zijn een troef voor studenten en vormen een goed alternatief voor een stage.

De **interdisciplinaire samenwerking** met de bachelor- en masteropleiding Muziek – die eveneens deel uitmaakt van het Koninklijk Conservatorium Brussel enerzijds en het RITCS anderzijds vormt een meerwaarde voor de opleiding, de docenten en de studenten.

Overleg met het werkveld zit structureel verankerd in de opleiding middels de resonantiecommissie die divers is samengesteld en drie keer per jaar samenkomt. De opleiding stuurt het curriculum bij op basis van de input en feedback die ze krijgt vanuit het werkveld, wat blijkt uit de volgende voorbeelden. Op aanraden van de resonantiecommissie heeft de opleiding zo het opleidingsonderdeel Auditietraining aan het curriculum toegevoegd om de overstap van opleiding naar arbeidsmarkt voor studenten meer te faciliteren. Daarnaast richt de opleiding zich nu ook meer op de Duitstalige arbeidsmarkt, waarmee ze de afzetmarkt voor studenten potentieel kan vergroten en hen meer internationale gerichtheid kan bijbrengen. Het werkveld toont een grote appreciatie voor de wijze waarop de opleiding met hun feedback aan de slag gaat en stelt vast dat de doorgevoerde wijzigingen de kwaliteit van de opleiding en de alumni hebben verhoogd.

De opleiding houdt rekening met de **input en feedback van studenten**. Studenten zijn vertegenwoordigd in de opleidingscommissie, ze worden op geregelde tijdstippen bevraagd via enquêtes en focusgesprekken en sinds kort kunnen ze ook via het preventieteam zaken aankaarten (zie ook brede vraag 4).

VERBETERPUNT

Werk het opleidingsonderdeel **Auditietraining** verder uit om de stap van interne audities – die zich afspelen in de veilige context van de opleiding en met een beperkt aantal medekandidaten – naar externe audities te verkleinen. Overweeg om mock auditions te organiseren in samenspraak met andere instellingen die een gelijkaardige opleiding aanbieden en/of haal studenten uit hun comfortzone door bijvoorbeeld per les Auditietraining een andere musical te kiezen waarbij de studenten een relevant lied moeten voorbereiden, wat ook hun portfolio kan verbreden.

AANBEVELINGEN

Moedig studenten aan om hun **talenten** volledig te ontwikkelen. Stimuleer hen om nieuwe ervaringen op te doen, verschillende dingen uit te proberen en diverse vaardigheden te verkennen.

Creëer in het curriculum voldoende **uitdaging op vlak van dans**, teneinde het niveau van de studenten te versterken en de sterke studenten te laten excelleren. Overweeg volgende suggesties en ideeën:

- Introduceer dans als onderdeel van de toelatingsproeven die op de campus doorgaan, zodat bij studenten van bij de start spel, zang en dans als evenwaardige deeldisciplines zien. Neem de startcompetenties op vlak van dans iets meer in rekening bij de selectie.
- Versterk de pijler dans in het eerste opleidingsjaar, daar studenten hier een sterke focus op spel ervaren.
- Breid het docentenkorps voor de deeldiscipline dans uit.
- Maak gebruik van een gastchoreograaf in het opleidingsonderdeel Productie (in het derde opleidingsjaar), in analogie aan de werking die reeds in voege is met gastregisseurs.

Het opleidingsonderdeel **Scenografie** is zeer waardevol en heeft een bijzondere focus in de opleiding, wat positief is, maar herbekijk het gewicht van het opleidingsonderdeel daar het verhoudingsgewijs veel ruimte inneemt in het programma. Anderzijds liggen er nog kansen om meer contacten tussen de studenten en het werkveld in het programma te voorzien.

Stimuleer meer **contacten tussen de studenten en het werkveld** in functie van kennis en kwaliteit. Nodig het werkveld uit om actief ervaringen te delen met studenten, teneinde hen op organische wijze voor te bereiden op de beroepspraktijk.



4. STELT DE LEEROMGEVING (STUDIEMATERIAAL, INFRASTRUCTUUR, DOCENTEN, BEGELEIDING) DE STUDENTEN IN STAAT OM DE BEOOGDE LEERRESULTATEN TE BEHALEN?

STERKTES

Het **studiemateriaal** is actueel, van goede kwaliteit en wordt digitaal ter beschikking gesteld via Canvas. Studenten zijn in het algemeen tevreden over het studiemateriaal.

De opleiding beschikt op de campus over de nodige **infrastructuur** en voorzieningen om haar onderwijs kwaliteitsvol vorm te geven. Er zijn voldoende leslokalen en oefenruimtes, alsook een theaterzaal. De plannen voor de nieuwe campus zijn alvast veelbelovend, alsook de mogelijkheden die ermee gepaard gaan in het kader van de samenwerking tussen de opleiding Musical en de bachelor- en masteropleiding Muziek die eveneens op deze campus gehuisvest zullen worden.

Het **docententeam** is breed en complementair samengesteld. De docenten beschikken over de nodige vakinhoudelijke en didactische competenties. De meeste docenten zijn of waren actief in het artistieke veld, en/of ze combineren hun onderwijsopdracht in de opleiding met onderwijsopdrachten in muziekacademies, andere conservatoria en/of het kunst-secundair-onderwijs. Daarnaast zijn sommige docenten actief als onderzoeker. De aanwezige expertises in het team vormen een verrijking voor de opleiding, het curriculum en de leeromgeving.

Het voltallige opleidingsteam zet haar schouders onder de ontwikkelingen in de opleiding, toont zich als **zelfkritisch** en stuurt bij waar nodig. Daarnaast is er een grote openheid in het team aanwezig om zaken te bespreken en tevens een sterke bereidheid om de opleiding door te ontwikkelen. De opleiding steunt daarbij ook op de input die ze vergaart middels het cyclisch doorlopen van verschillende interne en externe kwaliteitszorgprocessen.

Studenten voelen zich in het algemeen goed begeleid door de docenten. De opleiding speelt sterk in op de **startcompetenties** van de instromende studenten, bijvoorbeeld door studenten in de opleidingsonderdelen Dans in te delen in vier niveaugroepen. Ook voor de opleidingsonderdelen Algemene Muzikale Vorming – waarbij de opleiding begint bij de basis – bepaalt de opleiding het beginniveau van de studenten en laat ze studenten die beschikken over de nodige voorkennis toe om te versnellen.

De opleiding heeft afgelopen tijd sterk ingezet op het **mentaal welzijn** van de studenten. Sinds dit academiejaar stelde de opleiding een docent aan als vertrouwenspersoon voor de studenten die samen met een studentenvertegenwoordiger van elk opleidingsjaar het preventieteam vormt. Het preventieteam komt tweewekelijks samen en is voor de studenten een platform om problemen en gevoelige onderwerpen aan te kaarten. De studenten ervaren de vertrouwenspersoon als toegankelijk en zijn tevreden over het initiatief om een preventieteam op te richten. Voorts heeft de opleiding aanvullend op de ‘code omgangsvormen’ van de hogeschool een afsprakenkader ontwikkelt voor studenten en docenten, waarin onder andere duidelijke afspraken staan rond communicatie en nabijheid.

De opleiding creëert een **veilige leeromgeving** voor de studenten door projecten en producties in huis te organiseren, met voldoende speelkansen voor alle studenten, en door gradueel op te bouwen richting performen voor een extern publiek. Middels de zorgvuldig opgezette projecten en producties slaagt de opleiding er eveneens in een community-gevoel aan te wakkeren tussen de studenten van de verschillende opleidingsjaren.

VERBETERPUNTEN

Zet de **diversifiëring van het docentenkorps** verder om de generatiekloof te dichten en continuïteit binnen de opleiding te garanderen. Breid de vakgroep Dans uit ter versterking van deze pijler.

Maak studenten meer **weerbaar**. Bereid hen sterker voor op de realiteit van het werkveld en leer hen omgaan met de eisen van het werkveld. Zoek naar een beter evenwicht tussen het ontwikkelen van de sterke punten en krachten van de studenten enerzijds en het hen leren omgaan met hun zwakke punten en uitdagingen anderzijds.

AANBEVELINGEN

/



5. GARANDEERT HET GEHEEL VAN EVALUATIES BINNEN DE OPLEIDING DAT STUDENTEN DE BEOOGDE LEERRESULTATEN HEBBEN BEHAALD?

STERKTES

De opleiding voert een gedegen **toetsbeleid** dat focust op de individuele groei en ontwikkeling van studenten.

De evaluatie van studenten verloopt **valide, betrouwbaar en transparant**. De evaluatie vertrekt vanuit de leerresultaten en onderliggende doelstellingen en steunt op een variatie aan permanente en summatieve toetsvormen. Studenten voelen zich goed geïnformeerd over de wijze waarop de opleiding hen evalueert en de evaluatiecriteria die de opleiding hanteert.

Voor de beoordeling van artistieke praktijkvakken – zoals de projecten en de producties – stelt de opleiding een **jury** samen bestaande uit de creatives die het vak begeleid hebben (zoals de gastregisseur, de muzikale leider en de choreograaf), vertegenwoordigers uit de verschillende vakgroepen en een extern lid. De jury komt in consensus tot een intersubjectieve en holistische beoordeling van de studenten die gestuurd is vanuit de leerresultaten.

De opleiding volgt studenten goed op en voorziet studenten voortdurend van **feedback**. Tijdens de lessen gebeurt dit mondeling door de docenten en de gastregisseurs. Daarenboven geeft de opleiding de studenten ook twee keer per jaar schriftelijke feedback via Sequens, het studentvolgsysteem van het KCB. De opleiding duidt de studievoortgang van de student in Sequens aan met een kleur, naargelang de resultaten die de studenten neerzetten, gaande van groen naar oranje tot rood. Studenten en alumni geven aan tevreden te zijn over de feedback die ze ontvangen in de opleiding. Het gebruik van Sequens draagt ook bij aan het gericht begeleiden van studenten tijdens hun leerproces over de opleidingsjaren heen.

VERBETERPUNTEN

Ontwikkel een strategie voor het begeleiden, sturen en evalueren van studenten die de beoogde leerresultaten reeds behalen met als doel hun **optimale potentieel** te stimuleren. Reflecteer op hoe de opleiding kan omgaan met bijzondere talenten en het uitdagen van studenten om hen naar een hoger niveau te tillen. Implementeer gerichte evaluatiemethoden en feedbackmechanismen om blijvende groei te bevorderen.

AANBEVELINGEN

Voorzie voldoende schriftelijke **feedback** in Sequens voor de studenten die 'groen' kleuren.

6. BEANTWOORDEN DE UITSTROMENDE STUDENTEN AAN DE MAATSCHAPPELIJKE VERWACHTINGEN OP PROFESSIONEEL VLAK?

STERKTES

De opleiding toetst het **eindniveau** van studenten geïntegreerd af in het opleidingsonderdeel Productie, waarbinnen twee openbare producties georganiseerd worden en studenten een solo opvoeren. De opleiding vat de solo op als een proof of concept voor de beginnende onderzoeksvaardigheden die de studenten in de opleiding hebben verworven. Naast de uitvoerende vaardigheden, beoordeelt de opleiding hier ook de dramaturgische, conceptuele en creatieve vaardigheden van de studenten.

De alumni van de opleiding zijn breed gevormd. Het werkveld omschrijft de alumni als **allround, authentieke professionals** die voornamelijk uitblinken in spel en zang. Daarnaast maakt de opleiding studenten vertrouwd met scenografie, wat het werkveld in het kader van kleinere producties als een meerwaarde beschouwt.

De opleiding realiseert een grote **doorstroom naar vervolgopleidingen**: hetzij naar het postgraduaat Musical waar studenten zich als performer vervolmaken, hetzij naar de academische masteropleiding Musical (via het schakelprogramma) om verder te ontwikkelen tot 'maker'. Deze vervolgopleidingen sluiten naadloos aan op het traject dat studenten lopen in de bacheloropleiding, waardoor studenten zich ook goed voorbereid voelen. De studenten kiezen bewust, doch ook op aanraden van de opleiding, om zich te vervolmaken zodoende ook sterker in het werkveld te kunnen staan, met de ambitie om middelgrote en grote musicalrollen te kunnen opnemen en zo het ensemble-niveau te overstijgen.

De opleiding houdt een **nauw contact met de alumni**, getuige de jaarlijkse, druk bijgewoonde alumni-avond die sinds kort ook gekoppeld is aan de onderzoeksdag. Daarnaast stuurt de opleiding om de vier jaar een alumni-enquête uit. De hoge responsgraad is illustratief voor de grote en blijvende betrokkenheid van de alumni bij de opleiding.

VERBETERPUNTEN

Presenteer de **doorstroom naar het werkveld** als evenwaardige optie voor de studenten, naast de eventuele doorstroom naar een vervolgopleiding. Sta ervoor open dat studenten de stap naar het werkveld zetten. De nieuwe leerresultaten zijn namelijk gericht op functioneren als lid van het ensemble en studenten bereiken een voldoende niveau om een dergelijke rol in de praktijk op te nemen.

AANBEVELINGEN

/



KC 
B Koninklijk
Conservatorium
Brussel


erasmus
HOOGESCHOOL BRUSSEL